

CALL FOR PAPERS

CONGRESO INTERNACIONAL “En bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea”

Modalidad virtual, 28 – 30 de junio de 2021

Organizan:

Proyecto de Investigación «UNArchivo: Archivo Poético de Unamuno: hacia la edición genética digital» (PR65/19-22450). Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Universidad Complutense de Madrid

Proyecto de Investigación «Fractales. Estrategias para la fragmentación en la narrativa española del siglo XXI» (PID2019-104215GB-I00). Universidad de Valladolid

Proyecto de Investigación «MiRed (Microrrelato hipermedial español e hispanoamericano (2000-2020). Elaboración de un repositorio semántico y otros desafíos en la red» (RTI2018-094725-B-100). Universidad San Pablo-CEU.

Coordinan:

Ana Calvo Revilla (Universidad San Pablo-CEU)

María Martínez Deyros (Universidad Complutense de Madrid)

Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid)

Sede:

Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid

La oposición entre los conceptos de repetición y diferencia es fundamental en nuestra manera de percibir y decodificar los objetos del mundo, a pesar de su binarismo tautológico (Deleuze, 1988). Sin embargo, es el reconocimiento de patrones el que nos permite apreciar la novedad informativa, dotar mentalmente de un orden a lo que de otro modo sería material informe. Gracias a la iteración de lo idéntico –y a la variación de lo repentinamente diferente— establecemos paradigmas de reconocimiento en los que acomodar y “entender” lo distinto, lo nuevo. Agustín Fernández Mallo aborda la cuestión en *Teoría general de la basura* de manera esclarecedora: “La identidad total resulta tan improductiva como la diferencia total” (2018: 200), “sin la acertada modulación entre constante vs. cambio, la comunicación no es posible” (2018: 202-203).

Dado que nuestros ojos, nuestro cerebro, ven el mundo, las artes y la literatura como series de elementos, la reiteración es fundamental en el concepto mismo de serialidad (Balló y Pérez, 2005), consustancial a formas literarias de índole muy diversa, desde la narrativa al poema, el teatro y las formas intermediales. Es “el oscuro parásito de la repetición que se oculta en el centro de toda creación literaria”, del que hablase Vila-Matas (2017).

La cuestión afecta también, de lleno, a las nociones de originalidad y copia, invitándonos a reconsiderar los valores que la cultura occidental moderna ha depositado en tales ideas. Como ya ocurrió antes con gran parte del arte conceptual, hoy en día numerosas prácticas literarias se encaminan por la senda del apropiacionismo y el *object trouvé*, que repiten—copian— un objeto, pero a la vez suscitan la diferencia, al modificar la mirada que dirigimos sobre él. Las narrativas audiovisuales, a través del *remake* (Aránzazu Ruiz) y de la serie (basada nuevamente en la repetición de elementos con introducción de otros nuevos), así como las micronarrativas hipermediales, suministran cotidianamente ejemplos que quizá nos pasan desapercibidos, pero que nos sumergen en lo que ya cabe denominar una “estética de la repetición” (Gómez Trueba).

En nuestro encuentro pretendemos abordar estos fenómenos —el papel desempeñado, por la repetición y la diferencia en la literatura, la originalidad y la copia, el apropiacionismo, incluso desde el propio taller de escritura del autor—, desde perspectivas heterogéneas, que comprendan diversas tradiciones literarias, así como teóricas y metodológicas y por supuesto obras de diferente naturaleza. Se trata de adentrarnos, así, en los bucles generados por las tensiones entre lo consabido y lo nuevo, la repetición y la diferencia, génesis de tantas composiciones. Bucles que nos atraen como un abismo y que, como un abismo metaficcional, nos llevan a preguntarnos si no seremos nosotros tan solo un giro más en la espiral vertiginosa.

LÍNEAS TEMÁTICAS

1. Recursividad: La repetición como recurso potenciador de la metaficción y la fractalidad en la obra narrativa.
2. Serialidad: invariantes e innovaciones en las series narrativas de toda índole.
3. Originalidad, reproductibilidad de la obra, copia y remake. Falsos remakes y plagios.
4. Apropiacionismo y escritura no-creativa.
5. Viralidad y resemantización en las (micro)narrativas de la Red.
6. Los manuscritos de trabajo como fractales de la Obra de un autor. Pulsión de repetición y enmienda en la escritura manuscrita.
7. Otras narrativas audiovisuales (cinematográfica, televisiva, transmedia, crossmedia, etc.).

Las propuestas se enviarán a la siguiente dirección: congresoembucle@gmail.com

Fecha límite de envío de resúmenes: 20 de febrero de 2021.

Fecha límite de aceptación de resúmenes: 15 de marzo de 2021.

Cuota de inscripción:

Ponentes con comunicación: 80 euros

Ponentes con comunicación (estudiantes de posgrado y jóvenes doctores con fecha de lectura de tesis anterior a enero de 2017): 60 euros.

Ponentes plenarios confirmados:

Agustín Fernández Mallo

Patricia Esteban Erlés

Comité científico:

Loretta Frattale (Università degli studi di Roma “Tor Vergata”)

Antonio J. Gil González (Universidad de Santiago de Compostela)

Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid)

Marco Kunz (Université de Lausanne)

Mihai Iacob (Universitatea din București)

Alice Pantel (Université Jean Moulin Lyon 3)

Javier Perucho (Universidad Autónoma de la Ciudad de México)

Laura Pollastri (Universidad Nacional del Comahue)

Iole Scamuzze (Università degli Studi di Torino)

Lauro Zavala (Universidad Autónoma Metropolitana)

Entidades colaboradoras:

Grupo de Investigación Reconocido de Literatura Española Contemporánea (GIRLEC).
Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.
Universidad de Valladolid.

Grupo de Investigación Consolidado Microrrelato hipermedial y otras microformas literarias.
Paradigma estético de la cultura texto-visual en la red (MiRed) (C17/0720). Facultad de
Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad San Pablo CEU.

